Show de Encerramento

Cômpondo Talentos

QUTA FEIRA
29 DE JUNHO
Sala Dom Bosco
Início às 19h00

Apresentação de Abertura

Boas Vindas

Boas Vindas Compondo Talentos chega ao palco do Teatro Dom Bosco com a missão compartilhada: revelar, incentivar e fortalecer a expressão musical de crianças e adolescentes. Nesta quarta-feira, 29 de junho, a Escola de Canto Coralis, Frutos do comprometimento com a educação artística e o desenvolvimento de talentos locais, este evento é a culminância de uma jornada formativa inspiradora.

Não cada participante sobe ao palco com a sua própria arte e história. Convidamos você a ver, ouvir e sentir o que acontece quando a arte é compartilhada e a partilha transformadora da música.

Ordem de Apresentação

Estúdio Gabriel Guizado

1 - Fio Thudichi - Fernando Killian, Jaines Soares, & Leslie Emanuy.
2- Não mexa entrar - Ana Laura Lopes.
3 - Eu quer ser alguém - Julia Nascimento e Gabriel Guizado.
4 - Pedra - Thalita Bezerra.
5 - Sinto do Rio azul - Carlos A. Mayolo.
6 - Ovaia Nu (I pra mim) - Gabriel Guizado).

Orquestra de Violoncelos de MS

1 - PAGANI - John Lennon.
2 - Prisão de Carlos - Dom Zimmer.
3 - Perrotão - Ramón Sirio Rios.

Dojoanah - Instituto Guatuaverá - Instituto Projeto Livres

10 - BIR - Chris Tomas.
11 - Ritmo Contemporâneo Instrumental.
12 - Sangue Latino - Santana.
13 - Batuque Caetanístico(I. Prof° Dij).
14 - Pelo x ou sem beijo - Anitta.
15 - Pai: poeti ambulo ea, sorbo nero, fumo - Instituto Projeto Livres - Ana Carolina.
16 - Instituto Projeto Livres - Ana Carolina.
17 - Sinto do Rio azul - Carlos A. Mayolo.
18 - Ovaia Nu (I pra mim) - Gabriel Guizado).

Orquestra de Violoncelos de MS

17 - Perrotão. Dionis Jesus Gabriel - George Bizet ; arr: Paul Baker.
18 - Carol of the Bells - Mikola Leontovich.
19 - Rdonnées 13 - Gemeinte Agate y Marti del Tranquilo Compositor - Arr: Gerhard Vyrnen.

Instituto Mirim

20 - Ai ai ai Wilton - James Sweetrigge.
21 - Ai ai ai Gravidal - Ivan Paul Kaye / arr: Vivian Lopez.
22 - Eighties Flashback (Pop. Medley) - arr. Paul Narriba.

Instituições Parceiras

Instituto Projeto Livres

Instituto Projeto Livres é uma instituição beneficente que promove atividades artísticas, culturais e educacionais, voltadas à sustentabilidade, música e cultura popular.

Dojoanah

Há mais de 20 anos a Dojoanah tem trabalhado na música percussiva, carregando a

força e a magia da Samba Reggae (Ilê Aiyê) em 2002, a partir de uma oficina de percussão ministrada por Ricardo Dias, o Dojoanah se aproximou pela arte e pela ancestralidade e dedicou-se a valorização das raízes musicais afro-brasileiras.

Com o Mestre Ricardo Dias, o Dojoanah foi a Salvador e Nova Viçosa (Ilê Aiyê e Bloco Afro Cultural de Nova Viçosa) e de Salvador trouxe de inovoro de Bonita, Festival America do Sul (FAS), o Projeto Bloco Afro Cultural Dojoanah, com adolescentes e jovens em situação de vulnerabilidade social e econômica, atendendo cerca de 100 pessoas, o projeto ministrou oficinas de percussão, capoeira, artesanato e sociopsicoeducacional. Realizamos um continuo engajamento de ações sociais, culturais e de sensibilização de estereótipos étnicos voltados para a cultura afro-brasileira, e a cultura popular, e a valorização da cultura, de promoções de formação dos adolescentes.

Projeto Som e Vida

Ensinar a arte de compositores e arranjadores da xima através da música e da dança e proporcionar um espaço para crianças e jovens gostarem, tocar, ouvir e descobrirem. Por meio da música e da dança, o projeto Som e Vida promove autoconhecimento, autoestima e autoconhecimento, aprendendo a comunicar e expressar sentimentos e emoções. O projeto também contribui para a expressão emocional e cultural.

Instituto Guatuaverá

O Instituto Guatuaverá é Ponto Sociocultural é uma organização de Campo Grande/MS, fundada em 2015, que oferece atividades culturais e de desenvolvimento pessoal e coletivo, voltadas para crianças e jovens, com ênfase à arte e à cultura, mas também recursos, no bairro Noroeste, atuando como espaço de formação e convivência na área de Brasil e música para todos que revelam a força dos tambores e da ancestralidade.

Desde 1997, projetos sons que atravessam o oceano, ultrapassando o mar Brasil de Africa, especialmente de Guiné e Senegal. Em suas oficinas e apresentações, o Instituto Guatuaverá apresenta ritmos como Kassa, Kassa Kassa, Samba Reggae, sempre em dialogo com a tradição e inovação.

Além da música, Cinco também atua na gestão cultural, coordenando o Ponto de Cultura da Coração e o Programa de Oficinas Culturais do CRAS, como especialista em Cultura. Maria Rita que em suitoro Cinco Sindo é um agente cultural e pesquisador, atuando na gestão cultural e faz da cultura uma ferramenta de encontro e transformação social.

Marcelo Gerónimo

Marcelo Geronimo é músico e professor com atuação marcante em Mato Grosso do Sul. Chefe de Regência da Banda Sinfônica Municipal de Campo Grande, ele também é professor de Regência, também lidera a Orquestra de Violoncelos de MS, também projeto que vem ganhando destaque no instrumento e revelando novos talentos. Graduado em Regência pela UFMS, e Mestrando em Regência pela Escola de Educação Musical, Conjunto Pretinho Campo Grande de Mato de Concerto em 2016, Banda de Jazz Jovem Quarto de Samuel, Grupo Instrumental de Regência Sinfônica de Mato Grosso do Sul, Marcelo Geronimo é também um apresentador como solista em festivais de música de Campo Grande e em Bonito, MS, e Mato Grosso do Sul, e Brasília, DF.

Com presença expressiva e assertividade, Marcelo atua como maestro, ensaiador e intérprete de formações sinfônicas. Transita com maestria entre o palco e a sala de ensaio, sendo reconhecido por sua criatividade e atenção à musicalidade e ao dialogo entre os instrumentos. Frequentemente, ele traz arranjos seus peças, elaborados trabalho dedicado ao Grupo Sinfônico Municipal, Orquestra de Violoncelos de MS, e em musical no Centro-Oeste brasileiro.

Sobre o Projeto

Compondo Talentos é um projeto iniciativa sociocultural que visa promover a formação musical de jovens de baixa renda que desenvolver por meio da formação musical da valorização da cultura popular. O projeto atende crianças e jovens pelos regiões, o projeto tem como metas gerais, instrumentos, estruturar técnica e comportamento artístico, gerenciamento acesso instrumento e a cultura.

Em 2025, o projeto ampliou seu impacto, atendendo mais de 200 estudantes, com 120 em formação musical e 80 em formação instrumental.

Realização e Apoios

Este projeto é uma realização do **instituto Cornada Cultural**, por meio do edital **Governo Federal**, por meio do **Ministérios da Cultura** e conta com o **apoio da Fundação Nacional de Teatro Dom Bosco.**

Mensagem do Idealizador

"Ser o Compondo Talentos atingir uma meta com originalidade, beleza e sentido, é uma alegria que se renova a cada ciclo. Ver a evolução dos alunos e os resultados do aprendizado é a prova de que o trabalho coletivo se torna um sonho realizado."

Daniel Cerrivone
Idealizador do projeto e presidente do Instituto Cornada Cultural

Ficha Técnica:

Coordenação Geral
Daniel Cerrivone

Coordenação Artística
Victor Gregório

Produção Executiva
Letícia Almeida

Direção de Palco
Rodrigo Ilgo

Assistência de Produção
Elisamar Faria

Assessoria de Comunicação
Isabela Coelho

Design e Criação
Yuriel Campos

Cenografia e Montagem
Sidney Arco

Show de Encerramento

Cômpondo Talentos

QUTA FEIRA
29 DE JUNHO
Sala Dom Bosco
Início às 19h00

Apresentação de Abertura